



SM – 156

IV Semester B.C.A./B.Sc. (FAD) Examination, May/June 2018

(CBCS) (Freshers + Repeaters)

(2016-17 and Onwards)

LANGUAGE HINDI – IV

Upanyas, Film Review, Translation

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

I. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर एक शब्द या वाक्य में लिखिए।

(10×1=10)

- 1) किस नदी में बाढ़ आयी थी ?
- 2) लालाजी बाढ़ के आने पर यश को कहाँ जाने के लिए कहा ?
- 3) 'आकाश की छत' – उपन्यास के उपन्यासकार का नाम लिखिए।
- 4) यश के कस्बे का नाम लिखिए।
- 5) यश के पिताजी क्या काम करते थे ?
- 6) यश के गाँव में कौन-सी नदी बहती थी ?
- 7) यश के पिताजी के पास कितने बीघे खेत हैं ?
- 8) रघुवर पासी की बेटी कौन है ?
- 9) जीवन के पिता का नाम लिखिए।
- 10) यश के बड़े भाई कौन हैं ?

II. किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(2×8=16)

- 1) जब दुख के दिन आते हैं, तो हमें सुख के दिनों का मूल्य मालूम पड़ता है। उनकी चाहत घनी भूत होकर आँख में मन में भर जाती है।
- 2) जो जितना दबता है दुनिया उसे उतना ही दबाती है। डटकर अन्याय का मुकाबला करो, दबानेवाले लोग स्वयं दब जाएँगे।
- 3) तुम्हारे भीतर मानवता की एक ज्योति है और विद्रोह की एक आग है।
- 4) जर ज्वार में मुझे लोग सम्मान से याद करते हैं तुम्हारी माँ भी औरतों में बहुत सम्मानित थी।

P.T.O.



- III. 'आकाश की छत' – उपन्यास एक ऐसे युवक की कहानी है, जो जीवन के हर पड़ाव पर विपरीत परिस्थितियों का सामना करता है – स्पष्ट कीजिए। (1×16=16)

अथवा

'आकाश की छत' उपन्यास का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

- IV. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए : (1×8=8)

- 1) यश के पिता।
- 2) रूपमति।

- V. 'ब्लैक' – फिल्म के निर्देशन की समीक्षा कीजिए। (1×10=10)

अथवा

'शोले' फिल्म के पात्रों के अभिनय की समीक्षा कीजिए।

- VI. हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

10

Man in modern age wants to know that what happens. Mass media is very essential to know the incidents what happens everyday and every time in village, town, country and foreign country. People work day and night in mass media in that, book, Doordarshan, still movies, news papers, telephone, computers all are important.

ಇಂದಿನ ಮನುಷ್ಯನು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ, ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ, ದೇಶದಲ್ಲಿ, ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿದಿನವೂ, ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ನಡೆಯುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮವು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕ. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ, ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ, ಆಕಾಶವಾಣಿ, ಸ್ಥಿರ ಚಿತ್ರಗಳು, ಸಮಾಚಾರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ದೂರವಾಣಿ, ಗಣಕಯಂತ್ರ ಮುಂತಾದವು ಮುಖ್ಯವಾದವು.



US – 141

IV Semester B.C.A./B.Sc. (FAD) Examination, May 2017
(CBCS) (Freshers) (2016 – 17 & Onwards)

HINDI LANGUAGE – IV

Upanyas, Film Review, Translation

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या वाक्य में लिखिए।

(10×1=10)

- 1) सामने की गलियाँ कितने फीट पानी में डूबी हुई थी ?
- 2) रघुनाथ क्या काम करता था ?
- 3) यश ने हिन्दी की पढ़ाई किस कक्षा तक की थी ?
- 4) “आकाश की छत” उपन्यासकार का नाम लिखिए।
- 5) गाँव के गरीबों के सच्चे नेता कौन है ?
- 6) प्रिंसिपल साहब ने यश को राह-खर्च के लिए कितने रुपये दिए ?
- 7) यश ने किस विश्वविद्यालय से पढ़ाई की ?
- 8) अर्थशास्त्र में एम.ए. करने के उपरान्त यश को कहाँ नौकरी मिली ?
- 9) राधा का सबसे कमज़ोर विषय क्या था ?
- 10) हर अच्छा आदमी रूपमती को क्या बना लेता है ?

II. किन्ही दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(2×8=16)

- 1) “सेठजी तो देवता हैं। कितनों की लाज रखते हैं, कितनों की इज्जत सँभाले हुए हैं और तुम लोग हो कि झौंझार किया करते हो। अरे बाबा, इस तरह छोड़ते रहें तो सेठजी खुद कंगाल हो जाएँगे, फिर तुम लोगों की इज्जत आबरू कौन सँभालेगा ?”
- 2) कामरेड किसानों-मज़दूरों का राज्य चाहते हैं और ज़मींदारों, पूंजीपतियों के खिलाफ हैं। ये लोग सेठ के खिलाफ हैं।
- 3) ‘तुम ? तुम बहुत कुछ हो। तुम्हारे भीतर मानवता की एक ज्योति है और विद्रोह की एक आग है जो तुम्हें मुझ तक खींच लाई।’
- 4) गुनाह तुम्हारा बामन होना नहीं है, गुनाह है एक अछूत जाति की औरत से पानी माँगना। वह पानी तो पिला देगी लेकिन सोचो, तुम्हारी जातिवाले तुम्हें कहाँ रखेंगे।

P.T.O.



III. 1) यश के अपने भाइयों के साथ बिताये जानेवाले संघर्षपूर्ण जीवन के बारे में लिखिए। (1×16=16)

अथवा

2) यश को अपनी शिक्षा प्राप्त करने में किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा-सविस्तार लिखिए।

IV. निम्नलिखित में से किन्हीं एक पर टिप्पणी लिखिए : (1×8=8)

1) जगत कामरेड

2) रघुनाथ मल

V. 1) 'बर्फी' फिल्म की अभिनेत्री प्रियांका चोपड़ा के अभिनय की समीक्षा कीजिए। (1×10=10)

अथवा

2) 'दिशा' फिल्म के पटकथा एवं संवाद की समीक्षा कीजिए।

VI. हिन्दी में अनुवाद कीजिए : (1×10=10)

The newspaper tells us what is happening all over the world. Within a very few hours of any great event, no matter in which part of the world it occurs, we can read about it in the newspapers. If there is a famine in India, or an earthquake in Japan, or a railway accident in Australia, we are told about it in the newspapers. The newspapers help to keep the people of different countries in close touch with each others. They play an important part in the world of to-day.

ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಘಟನೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಸಂಭವಿಸಲಿ, ಅದು ಸಂಭವಿಸಿದ ಕೆಲವೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ವಿವರವನ್ನು ನಾವು ಸಮಾಚಾರ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ದುರ್ಭಿಕ್ಷೆಯುಂಟಾದರೂ, ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಭೂಕಂಪ ಉಂಟಾದರೂ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದಲ್ಲಿ ರೈಲು, ದುರ್ಘಟನೆ ಏರ್ಪಟ್ಟರೂ ಅವುಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಜನರು ಒಬ್ಬರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರೊಡನೆ ಸಂಬಂಧಗೊಂಡಿರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮಾಚಾರಪತ್ರಗಳ ಪಾತ್ರ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ಭಾಗವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ.



US – 146

IV Semester B.C.A./B.Sc. (FAD) Examination, May 2017
(CBCS) (Repeaters) (2015 – 16 Only)
LANGUAGE HINDI – IV
Khand Kavya, Nibandh aur Anuvad

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या वाक्य में लिखिए :

(1×10=10)

- 1) मतंग ऋषि का आश्रम कहाँ था ?
- 2) शबरी से कौन जलते थे ?
- 3) प्रभु में सदा तन्मय कौन रहती थी ?
- 4) शबरी ने प्रसाद के रूप में श्रीराम के सम्मुख क्या प्रस्तुत किया ?
- 5) 'शबरी' खण्डकाव्य के पंचम सर्ग का नाम लिखिए।
- 6) शबरी अपना घर किस समय छोड़कर जाती है ?
- 7) शबरी की कथा किस युग की है ?
- 8) शबरी ने किससे गायों की सेवा करने की विनती की ?
- 9) वन्य जाति के लोग कैसे जीवन-यापन करते थे ?
- 10) 'शबरी' खण्डकाव्य के कवि का नाम लिखिए।

II. किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(2×7=14)

- 1) सब बन्धन से कहीं श्रेष्ठ है
उस प्रभु का ही बन्धन।
कुल-कुटुम्ब की चिन्ता से,
अच्छा है प्रभु-आराधना ॥

P.T.O.



2) स्थान यहाँ देना तुमको,
इसका निर्णय सब पर निर्भर,
यदि उच्चवर्ण की होती तुम,
तो प्रश्न नहीं था कुछ दूभर।।

3) 'शिव-शिव' -मतंग की तो,
मति ही अब भ्रष्ट हुई है।
अब व्यर्थ स्त्रियों की ही,
यह शबरी इष्ट हुई है ?

III. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

(1×16=16)

- 1) “शबरी की कथा निम्न वर्ग की एक साधारण स्त्री के आत्मिक एवं आध्यात्मिक संघर्ष की कथा है” स्पष्ट कीजिए।
- 2) 'शबरी' खण्डकाव्य के आधार पर मतंग ऋषि का चरित्र-चित्रण कीजिए।

IV. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(2×5=10)

- 1) आश्रम का वातावरण
- 2) श्रीराम और शबरी का संवाद
- 3) तपस्या सर्ग.

V. किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

(1×10=10)

- 1) नासिरा शर्मा
- 2) सुमित्रानंदन पंत.

VI. हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

(1×10=10)

Like parrots, the common crows live in large groups. They build their nests also in company. Crows not only live as a community, but have some rules, which every member of the group has to obey. You have all seen how, when one crow is hurt, a good many other crows immediately collect round it. If you keep watch,



you may also see a crow being punished. It is almost like a court scene. Several crows collect in a field. They all seem to discuss something. Then most of the crows fly away and only the 'culprit' and a few other crows remain. They punish the guilty crow by pecking him with their beaks. But when it is a question of fighting an outsider, the crows team up and offer a united front.

ಗಿಳಿಗಳಂತೆ ಕಾಗೆಗಳೂ ದೊಡ್ಡ ಗುಂಪು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವು ತಮ್ಮ ಗೂಡುಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಕಾಗೆಗಳು ತಂಡ ತಂಡವಾಗಿ ಬಾಳುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ತಂಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾಗೆಯೂ ಆ ಕಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟು ಇರಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಒಂದು ಕಾಗೆ ಗಾಯಗೊಂಡರೆ ತಕ್ಷಣ ಹಲವು ಕಾಗೆಗಳು ಹೇಗೆ ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನೋಡಿರಬಹುದು. ನೀವು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಒಂದು ಕಾಗೆಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸುವುದನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದು. ಅದೊಂದು ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ದೃಶ್ಯದಂತೆ ತೋರುವುದು. ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಾಗೆಗಳು ಒಟ್ಟುಗೂಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲಾ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವುವು. ಆಗ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಗೆಗಳು ಓಡಿ ಹೋಗುವುವು; ಆದರೆ ತಪ್ಪುಗಾರ ಕಾಗೆಯೂ ಇತರ ಕೆಲವು ಕಾಗೆಗಳೂ ಉಳಿಕೊಳ್ಳುವುವು. ಆಗ ಅವುಗಳು ಅಪರಾಧಿಯಾದ ಕಾಗೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ದಂಡಿಸುವುದು. ಆದರೆ ಹೊರಗಿನ ಕಾಗೆಯೊಡನೆ ಜಗಳ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಉಂಟಾದಾಗ ಕಾಗೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದಾಗಿ ವಿರೋಧಿಸುವುವು.



MS – 129

IV Semester B.C.A./B.Sc. (FAD) Examination, May 2016
(CBCS) (Freshers)
(2015-2016 and Onwards)
LANGUAGE HINDI – IV
Khand Kavya, Nibandh aur Anuvad

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या वाक्य में लिखिए।

(10×1=10)

- 1) शबरी किस जाति की स्त्री थी ?
- 2) पम्पासर का जल किसके दूध से दूषित हो गया था ?
- 3) कौन सी जाति रेवा से कावेरी तक फैली हुई थी ?
- 4) शबरी किसे तृणवत त्याग कर पम्पासर चली आई ?
- 5) शबरी खण्डकाव्य के कवि कौन है ?
- 6) किसके दर्शन हेतु शबरी आश्रम के फाटक पर बैठ गयी ?
- 7) आश्रमवासियों के अनुसार यज्ञ-याग और पूजन किसका कर्म नहीं है ?
- 8) शबरी जंगली बेर किसके लिये ले आती है ?
- 9) शबरी का अपहरण करने के लिए आधी रात में कौन आये ?
- 10) शबरी ने अपने परिवार जनों का त्याग क्यों किया ?

II. निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

(2×7=14)

1) चर्बी के दिये का भी

आलोक भला कुछ होता ?

आकण्ठ पापमय है ये सारे

छोड़ो इनको सोता ।

P.T.O.



2) 'क्या आत्मा की उन्नति केवल

है उच्च वर्ग तक ही सीमित ?

प्रभु तो हैं सबके पिता, भला

उनका आराधन क्यों सीमित ?

3) अपने को श्रेष्ठ समझना

यह दम्भ नहीं तो क्या है ?

जिसका जीवन है सात्विक

वह आर्य नहीं तो क्या है ?

III. 1) त्रेता युग की सामाजिकता के बारे में बताते हुए शबर जाति के लोगों के दैनिक जीवन पर प्रकाश डालिए।

(1×16=16)

अथवा

2) शबरी खण्ड काव्य का सारांश लिखकर उसकी विशेषताएँ बताइए।

IV. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(2×5=10)

1) मतंग ऋषि।

2) शबरी का आश्रम जीवन।

3) पम्पासर।

V. निम्नलिखित में से किसी एक साहित्यकार का परिचय लिखिए :

(1×10=10)

1) जगदीशचन्द्र बसु।

2) सुभद्राकुमारी चौहान।



VI. हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

(CBCS) (Freshers)

(1×10=10)

Karnataka has been a land of various religious and cultural beliefs from the time immemorial. This reflects the good and favourable atmosphere of this land. The awakened religious sentiments of this land is well established. Karnataka has been the work spot for many great seers, thinkers and philosophers. Inspired by the enlightened sentiments of the people of Karnataka, Swamy Bhadra Bahu hailing from valleys of Nepal unfurled the flag of Jainism in Karnataka long ago.

ಕರ್ನಾಟಕವು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಅನೇಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಶ್ವಾಸಗಳ ನೆಲವೀಡಾಗಿದೆ. ಇದು ಭೂಮಿಯ ಉತ್ತಮ ಹಾಗೂ ಅನುಕೂಲಕರವಾದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಜಾಗೃತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನೋಭಾವಗಳು ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿವೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಮಹಾಯುಗಿಗಳು, ಚಿಂತಕರು ಮತ್ತು ದಾರ್ಶನಿಕರು ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕರ್ಮಭೂಮಿಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನರ ಜಾಗೃತ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾದ ನೇಪಾಳ ಕಣಿವೆಯಿಂದ ಬಂದಂತಹ ಸ್ವಾಮಿ ಭದ್ರ ಬಾಹುವು ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಧ್ವಜವನ್ನು ಹಾರಾಡಿಸಿದನು.

(2×7=14)

P.T.O.



SA – 505

IV Semester B.C.A./B.Sc. (FAD) Examination, April/May 2015

(Freshers) (Semester Scheme)

(2014-15 and Onwards)

LANGUAGE HINDI – IV

Khanda Kavya, Niband, And Anuvad

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या वाक्य में लिखिए :

- 1) 'शबरी' खण्ड काव्य के कवि का नाम क्या है ?
- 2) तपोवन में शबरी की कुटिया को किसने जला डाला ?
- 3) शबर जाति के लोग कहाँ रहते थे ?
- 4) त्रेता युग में श्रेष्ठ वर्ण किसे माना जाता था ?
- 5) शबरी का मूल नाम क्या था ?
- 6) मतंग ऋषि कहाँ रहते थे ?
- 7) पंपासर में किसका प्रवेश वर्जित था ?
- 8) किसको छूकर सभी स्वर्ण होते हैं ?
- 9) शबरी ने श्रीराम से क्या माँगा ?
- 10) शबरी किसके दर्शन की अभिलाषी थी ?

(10x1=10)

II. किन्हीं तीन की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

(3x8=24)

- 1) धर्म और नैतिकता की
तब नीवं पड़ी जन-मन में
थे ब्राह्मण सिरमौर, तपस्या
के कारण सब जन में।
- 2) मैं चाह रही, केवल प्रभु के
श्रीचरणों की सेवा करना,
मैं कर लूँगी सन्तोष मिले
यदि गायों की सेवा करना।

P.T.O.



- 3) इससे ज्यादा भी कोई पातक हो सकता जग में ?
ऋषि होकर कुलटा-शूद्रा को सती बनाते जग में ।

- 4) युवराज था कि रक्षक का ही था स्वरूप जन-मन में ।
थे अति ही आज्ञाकारी जो भटक रहे थे वन में ।

- (10) 5) जो ज्ञान-भक्ति का साधक ऋषियों का भी आराधक वह मर्यादा-नियमों का कैसे हो सकता बाधक ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो का उत्तर लिखिए ।

(2×16=32)

- 1) 'शबरी' खण्ड काव्य का सारांश लिखकर उसकी विशेषताएँ लिखिए ।
- 2) 'शबरी' खण्ड काव्य के आधार पर शबरी का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
- 3) 'शबरी' खण्ड काव्य में चित्रित नारी चेतना को स्पष्ट कीजिए ।

IV. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए ।

(2×7=14)

- 1) परीक्षा सर्ग
- 2) श्रीराम
- 3) मतंग

V. किसी एक पर निबंध लिखिए :

(1×10=10)

- 1) डा. अब्दुल कलाम
- 2) सर. एम. विश्वेश्वरय्या

VI. हिन्दी में अनुवाद कीजिए ।

10

Posters speak the mind of others. They have attraction but not life. They stand at the cross-roads. They stop the roads of everyone and they stop everyone. But they do not maintain any kind of relation with anyone. They have no heart and soul within them. They have only provocative colour. They have heart. But they give the message of love.

पೋस्टरों का मन दूसरों का है। वे आकर्षण हैं पर जीवन नहीं। वे चौराहों पर खड़े हैं। वे सबके रास्ते रोकते हैं और सबको रोकते हैं। पर वे किसी भी तरह की संबंध नहीं बनाते। उनके पास दिल और आत्मा नहीं है। वे केवल挑激적인 रंग हैं। वे दिलवाले हैं। पर वे प्रेम का संदेश देते हैं।

